

番号	題名	賛者 作者	材質等	員数	制作年	法量 (cm)	所蔵	前期	後期
----	----	-------	-----	----	-----	---------	----	----	----

第五章 円熟と超越―八〇代の筆墨

118	関山慧玄(無相大師)像	白隠慧鶴自画賛	紙本着色	一幅	宝暦13(1763)年	120.5×55.0	新定院	●	●
119	布袋坐禅図	白隠慧鶴自画賛	紙本墨画	一幅	宝暦12-13(1762-63)年頃	139.8×38.0	高林寺	●	●
121	墨蹟 寿字(養気説)	白隠慧鶴筆	紙本墨書	一幅	宝暦末-明和初(1761-65)頃	130.6×57.1	大中寺	●	●
122	隻履達磨図	白隠慧鶴筆	紙本墨画	一幅	宝暦末-明和初(1761-65)頃	122.5×53.6	桂林寺	●	●
124	灯燭図	白隠慧鶴自画賛	紙本墨画	一幅	宝暦末-明和初(1761-65)頃	97.5×29.0	松蔭寺	●	●
125	梁外禅梁像	白隠慧鶴賛	紙本着色	一幅	宝暦12-13(1762-63)年頃	115.0×53.4	長福禅寺	●	●
126	龍杖図	白隠慧鶴自画賛	紙本墨画	一幅	明和元(1764)年	130.7×27.9	貞永寺	●	●
127	墨蹟「愛鷹山大明神」	白隠慧鶴筆	紙本墨書	一幅	明和前期(1764-68)頃	136.2×28.6	松蔭寺	●	●
129	蓑笠・槌・袋図	白隠慧鶴自画賛	紙本墨画	一幅	明和前期(1764-68)頃	33.2×51.5	松蔭寺	●	●
130	いが栗図	白隠慧鶴自画賛	紙本墨画	一幅	明和2(1765)年	92.3×28.3	大阪新美術館建設準備室	●	●
131	墨蹟「帝網窟」	白隠慧鶴筆	紙本墨書	一幅	明和3(1766)年	57.5×145.4	華藏寺	●	●
132	鼠大黒図	白隠慧鶴自画賛	紙本着色	一幅	明和前期(1764-68)頃	57.5×102.8	大阪新美術館建設準備室	●	●
133	墨蹟「親」[孝]	白隠慧鶴筆	紙本墨書	双幅	明和前期(1764-68)頃	各53.0×65.9	個人蔵	●	●
135	大黒天図	白隠慧鶴自画賛	紙本着色	一幅	明和前期(1764-68)頃	131.2×57.5	個人蔵	●	●
136	蓮池観音図	白隠慧鶴自画賛	紙本墨画	一幅	明和4(1767)年	133.0×56.9	佐野美術館	●	●
137	静岡県指定文化財 達磨図	白隠慧鶴自画賛	紙本墨画	一幅	明和4(1767)年	132.7×91.2	清見寺	●	●
138	静岡県指定文化財 涅槃経拏油鉢喩図	白隠慧鶴自画賛	紙本墨画	一幅	明和4(1767)年	132.1×59.1	禅叢寺	●	●
139	墨蹟 百丈野狐詩	白隠慧鶴筆	紙本墨書	一幅	明和4(1767)年	73.4×29.4	個人蔵	●	●
140	浜松市指定文化財 墨蹟 百寿字	白隠慧鶴筆	紙本墨書	一幅	明和4(1767)年	248.0×109.5	方広寺	●	●
141	墨蹟「南無地獄大菩薩」	白隠慧鶴筆	紙本墨書	一幅	明和5(1768)年頃	139.6×38.2	松蔭寺	●	●
142	墨蹟「動中工夫勝静中百千億倍」	東嶺圓慈極白隠慧鶴筆	紙本墨書	一幅	明和5(1768)年頃	133.8×29.3	龍潭寺	●	●
143	墨蹟「常念観世音菩薩」	白隠慧鶴筆	紙本墨書	一幅	明和5(1768)年	136.0×56.0	松蔭寺	●	●
144	虚堂智愚像	白隠慧鶴賛	紙本着色	一幅	明和5(1768)年	128.0×57.2	龍潭寺	●	●
145	虚堂智愚像	白隠慧鶴賛	紙本墨画	一幅	明和5(1768)年	123.0×57.6	大阪新美術館建設準備室	●	●

資料1	槐安国語	――	木版墨摺	四冊七巻	寛延2(1749)年	各26.3×18.2	貞永寺	●	●
資料2	静岡市指定文化財 講台	白隠慧鶴所用	木製	一脚	江戸時代前期(17世紀)	高177.5、幅92.0、奥98.3	龍津寺	●	●
資料3	静岡市指定文化財 見台	白隠慧鶴所用	木製	一脚	江戸時代前期(17世紀)	高57.3、幅54.0、奥24.0	龍津寺	●	●
資料4	静岡市指定文化財 維摩経会衆籍	――	紙本墨書	一冊	宝暦5(1755)年	29.4×20.7	龍津寺	●	●
資料5	静岡市指定文化財 宝珠護国禅師行状	――	写本、紙本墨書	一冊	明和2(1765)年	27.1×8.5	龍津寺	●	●
資料6	御霊山高林禅寺 大応録会金錢受払帳	――	紙本墨書	一冊	宝暦6(1756)年	25.8×18.0	高林寺	●	●
資料7	駿河名所図会 俳諧裾野集	瓦松菴肆山編	木版墨摺	二冊	嘉永元(1848)年	各17.8×11.8	静岡県立中央図書館	●	●
資料8	備前播鉢	――	――	一鉢	江戸時代前期(17世紀)	口径49.0、高19.0	松蔭寺	●	●
資料9	如意	白隠慧鶴所用	――	一本	江戸時代前期(17世紀)	長36.5、幅2.0	個人蔵	●	●
資料10	印	白隠慧鶴所用	――	四顆	江戸時代前期(17世紀)	――	松蔭寺	●	●

									
佐野美術館では画題に注目！ 駿河の白隠さん 5月26日(土)―7月1日(日)	会場：佐野美術館（静岡県三島市） tel:055-975-7278	※本展チケット半券で、さのびの白隠展が2割引！	次回展覧会	「いつだって猫展」 4月7日(土)―5月20日(日)					

白隠禅師250年遠諱記念展

駿河の**白隠さん** HAKUIN

1716年 11月10日 誕生
1791年 11月10日 圓寂

●主催＝静岡市、静岡市美術館 指定管理者(公財)静岡市文化振興財団、静岡新聞社・静岡放送
後援＝静岡市教育委員会、静岡県教育委員会、臨済宗妙心寺派、白隠宗大本山松蔭寺
助成＝芸術文化振興基金、公益財団法人三菱UFJ信託地域文化財団 特別協力＝佐野美術館 特別協賛＝日本ロレックス株式会社

※展示会場の温度、湿度、照度は作品保護のため調整されています。ご了承ください。
※キャプションに記載された番号は、本リストの図録番号と一致します。ただし会場の都合により、展示の順序とは異なっています。
※欠番は佐野美術館のみでの展示となり、当館では展示しません。
※会期中一部展示替えを行います。
【前期】2018年2月10日(土)―3月4日(日)
【後期】2018年3月6日(火)―3月25日(日)
※都合により展示作品を変更する場合があります。

静岡市美術館
SHIZUOKA CITY MUSEUM of ART

番号	題名	賛者 作者	材質等	員数	制作年	法量 (cm)	所蔵	前期	後期
----	----	-------	-----	----	-----	---------	----	----	----

特別出品

									
	沼津市指定文化財 白隠慧鶴像	――	木造、彩色、玉眼	一軀	明和6(1769)年	総高104.0、像高(坐高)66.0	松蔭寺	●	●

第一章 白隠の誕生―伝記をふまえて

1	道鏡慧端(正受老人)像	白隠慧鶴自画賛	紙本墨画	一幅	宝暦3(1753)年頃	127.7×54.6	龍潭寺	●	●
2	静岡県指定文化財 白隠自画像	東嶺圓慈賛 白隠慧鶴筆	紙本墨画	一幅	宝暦5-6(1755-56)年頃	112.8×57.4	松蔭寺	●	●
3	文園玉塵	白隠慧鶴筆	紙本墨書	一冊	享保前期(1716-25)頃	21.6×15.5	佐野美術館	●	●
4	達磨図	白隠慧鶴自画賛	紙本墨画	一幅	享保4(1719)年	92.1×36.0	個人蔵	●	●
5	出山釈迦図	白隠慧鶴自画賛	紙本墨画	一幅	享保前期(1716-25)頃	131.3×49.5	貞永寺	●	●
6	猫の巻物	白隠慧鶴筆	紙本墨書	一卷	享保10(1725)年	28.8×492.3	徳源寺	●	
7	隻履達磨図	鉄髄玄紹賛 白隠慧鶴筆	紙本着色	一幅	享保(1716-35)頃	130.6×55.6	大中寺	●	●
8	出山釈迦図	陽春主諾賛 白隠慧鶴筆	紙本墨画	一幅	享保(1716-35)頃	125.5×52.6	永青文庫	●	●
10	出山釈迦図	白隠慧鶴自画賛	紙本墨画	一幅	元文-寛保(1736-43)頃	89.0×31.6	玉井寺	●	●
11	岩上達磨図	白隠慧鶴自画賛	紙本墨画	一幅	元文-寛保(1736-43)頃	90.3×38.8	修禅寺	●	●
12	臨済義玄像	白隠慧鶴自画賛	紙本墨画	一幅	延享-宝暦前期(1744-53)頃	110.3×46.5	個人蔵	●	●
13	徳山宣鑑像	白隠慧鶴自画賛	紙本墨画	一幅	延享-宝暦前期(1744-53)頃	111.8×50.4	宝泰寺	●	●
14	地藏菩薩二童子図	白隠慧鶴筆	紙本墨画	一幅	延享-宝暦前期(1744-53)頃	130.8×53.9	松蔭寺	●	●
15	息耕録開筵普説	白隠慧鶴筆	紙本墨書	一冊	元文5(1740)年	26.5×17.8	佐野美術館	●	●
17	静岡県指定文化財 科註妙法蓮華経	白隠慧鶴書入	木版墨摺、墨書	十冊	元禄4(1691)年	各28.2×20.0	松蔭寺	●	●

第二章 六〇代から七〇代の行状と画業

20	確叟全能像	白隠慧鶴賛	絹本着色	一幅	寛延3(1750)年	101.5×49.8	貞永寺	●	●
21	静岡県指定文化財 楊柳観音図	白隠慧鶴自画賛	紙本墨画	一幅	寛延3(1750)年頃	132.5×56.8	貞永寺	●	●
22	静岡県指定文化財 達磨図	白隠慧鶴自画賛	紙本墨画	一幅	寛延3(1750)年頃	128.1×56.5	貞永寺	●	●
23-1	静岡県指定文化財 臨済義玄像	白隠慧鶴自画賛	紙本墨画	双幅のうち一幅	寛延3(1750)年頃	130.5×51.5	貞永寺	●	●

番号	題名	賛者 作者	材質等	員数	制作年	法量 (cm)	所蔵	前期	後期
23-2	静岡県指定文化財 百丈懷海像	白隠慧鶴自画賛	紙本墨画	双幅のうち一幅	寛延3(1750)年頃	130.8×51.6	貞永寺	●	●
24	葦葉達磨図	白隠慧鶴自画賛	紙本墨画	一幅	寛延3(1750)年頃	125.3×55.3	好運寺	●	●
27	三教老人図	白隠慧鶴自画賛	紙本墨画	一幅	延享-宝暦前期(1744-53)頃	110.6×54.3	個人蔵	●	●
28-1	蓮池観音図	白隠慧鶴自画賛	絹本着色	一幅	宝暦元(1751)年頃	82.9×32.0	個人蔵	●	●
28-2	墨蹟「南無阿弥陀仏」	白隠慧鶴筆	紙本墨書	一幅	宝暦元(1751)年頃	128.7×29.1	個人蔵	●	●
29-1	蓮池観音図	白隠慧鶴自画賛	紙本着色	一幅	宝暦2(1752)年	132.0×55.5	龍潭寺	●	●
29-2	地藏菩薩図	白隠慧鶴自画賛	紙本着色	一幅	宝暦2(1752)年頃	119.8×55.3	龍潭寺	●	●
30	片岡山達磨図	白隠慧鶴自画賛	紙本着色	一幅	宝暦2(1752)年	54.2×65.2	大乘寺	●	●
31	熊谷蓮生坊図	白隠慧鶴自画賛	紙本墨画	一幅	寛延-宝暦前期(1748-53)頃	49.3×63.7	個人蔵	●	●
32	静岡県指定文化財 蛤蜊観音図	白隠慧鶴筆	紙本着色	一幅	延享-宝暦前期(1744-53)頃	129.7×161.2	禅叢寺	●	●
33	関羽図	白隠慧鶴自画賛	紙本着色	一幅	宝暦3(1753)年	158.4×74.0	松蔭寺	●	●
34	頂門禪巫像	白隠慧鶴賛	紙本着色	一幅	宝暦3(1753)年	104.1×43.6	菩提樹院	●	●
35	墨蹟 司馬温公語・養気説	白隠慧鶴筆	紙本墨書	六曲一双	宝暦(1751-63)頃	各扇135.0×56.0	菩提樹院	●	●
36	維摩居士図	白隠慧鶴自画賛	紙本墨画	一幅	宝暦5(1755)年	130.4×54.3	大阪新美術館建設準備室	●	●
37	静岡市指定文化財 達磨図	白隠慧鶴自画賛	紙本墨画	一幅	宝暦5(1755)年頃	126.2×56.5	龍津寺	●	●
38	静岡市指定文化財 墨蹟 佛涅槃忌偈頌	白隠慧鶴筆	紙本墨書	一幅	宝暦5(1755)年	31.2×67.5	龍津寺	●	●
39	静岡市指定文化財 墨蹟「拈華室」	白隠慧鶴筆	紙本墨書	一幅	宝暦5(1755)年頃	57.4×134.7	龍津寺	●	●
40	静岡市指定文化財 太原崇孚(宝珠護国禪師)像	白隠慧鶴自画賛	紙本墨画	一幅	宝暦5(1755)年	105.4×43.8	龍津寺	●	●
41	龍杖図	白隠慧鶴自画賛	紙本墨画	一幅	宝暦12(1762)年	136.8×37.7	大聖寺	●	●
42	墨蹟 中宝山折床会拙語	白隠慧鶴筆	紙本墨書	一幅	明和4(1767)年	57.3×84.2	光増寺	●	●
43	南浦紹明(大応国師)像	白隠慧鶴自画賛	紙本墨画	一幅	宝暦6(1756)年	125.1×55.0	永青文庫	●	●
44	地藏菩薩図	白隠慧鶴自画賛	紙本墨画	一幅	宝暦6(1756)年	132.1×49.0	永青文庫	●	●
45	墨蹟 暎銘	白隠慧鶴筆	紙本墨書	一幅	宝暦前期(1751-56)頃	27.3×43.8	秘在寺	●	●
46	墨蹟 応大福山建忠主人請上堂	白隠慧鶴筆	紙本墨書	一幅	宝暦7(1757)年	52.1×80.9	松蔭寺	●	●
47	物見山観音図	白隠慧鶴自画賛	紙本墨画	一幅	宝暦前期(1751-56)頃	123.7×54.3	永青文庫	●	●
48	出山釈迦図	白隠慧鶴自画賛	紙本墨画	一幅	宝暦後期(1757-63)頃	136.3×57.7	永青文庫	●	●

第三章 禅を描く

49	達磨図	白隠慧鶴自画賛	紙本墨画	一幅	元文-寛延(1736-50)頃	126.8×53.7	光増寺	●	●
53	達磨図	白隠慧鶴自画賛	紙本墨画	一幅	宝暦前期(1751-56)頃	131.6×58.7	松蔭寺	●	●
54	達磨図	白隠慧鶴自画賛	紙本墨画	一幅	宝暦後期(1757-63)頃	125.7×54.1	玉井寺	●	●
56	出山釈迦図	白隠慧鶴自画賛	紙本墨画	一幅	宝暦中期(1754-59)頃	89.3×28.0	秘在寺	●	●
57	出山釈迦図	白隠慧鶴自画賛	紙本墨画	一幅	宝暦後期(1757-63)頃	98.9×28.8	大阪新美術館建設準備室	●	●
58	出山釈迦図	白隠慧鶴筆	紙本墨画	一幅	宝暦後期(1757-63)頃	130.5×53.8	松蔭寺	●	●
60	巖頭渡子図	白隠慧鶴自画賛	絹本着色	一幅	宝暦前期(1751-56)頃	34.2×50.9	大阪新美術館建設準備室	●	●
61	拘留尊仏図	白隠慧鶴自画賛	紙本墨画	一幅	寛延-宝暦前期(1748-54)頃	30.4×50.0	佐野美術館	●	●
65	蛤蜊観音図	白隠慧鶴自画賛	紙本墨画	一幅	宝暦前期(1751-56)頃	76.9×37.8	松蔭寺	●	●
66	龍頭観音図	白隠慧鶴自画賛	紙本墨画	一幅	宝暦前期(1751-56)頃	131.7×57.0	松蔭寺	●	●
67	龍頭観音図	白隠慧鶴自画賛	紙本墨画	一幅	宝暦前期(1751-56)頃	131.1×54.7	個人蔵	●	●
68	楊柳観音図	白隠慧鶴筆	紙本墨画	一幅	宝暦前期(1751-56)頃	134.6×68.0	大乘寺	●	●
69	楊柳観音図	白隠慧鶴自画賛	紙本墨画	一幅	宝暦前期(1751-56)頃	130.5×60.4	松蔭寺	●	●
70	楊柳観音図	白隠慧鶴自画賛	絹本着色	一幅	宝暦末-明和初(1761-65)頃	111.8×42.8	大阪新美術館建設準備室	●	●
71	蓮池観音図	白隠慧鶴自画賛	紙本着色	一幅	宝暦末-明和初(1761-65)頃	133.0×54.5	龍潭寺	●	●

番号	題名	賛者 作者	材質等	員数	制作年	法量 (cm)	所蔵	前期	後期
72	月見布袋図	白隠慧鶴自画賛	紙本墨画	一幅	宝暦前期(1751-56)頃	44.7×63.0	個人蔵	●	●
73	浜松市指定文化財 布袋図	白隠慧鶴自画賛	紙本墨画	一幅	宝暦前期(1751-56)頃	57.0×116.0	方広寺	●	●
75	すたすた坊主図	白隠慧鶴自画賛	紙本墨画	一幅	宝暦前期(1751-56)頃	56.6×96.3	松蔭寺	●	●
76	豆蔵布袋図	白隠慧鶴自画賛	紙本墨画	一幅	宝暦前期(1751-56)頃	113.8×21.6	徳源寺	●	●
77	隻手布袋図	白隠慧鶴自画賛	紙本墨画	一幅	宝暦末-明和初(1761-65)頃	87.7×25.2	松蔭寺	●	●
80	弁財天図	白隠慧鶴筆	紙本着色	一幅	宝暦前期(1751-56)頃	97.1×44.3	個人蔵	●	●
85	神農図	白隠慧鶴自画賛	紙本墨画	一幅	宝暦前期(1751-56)頃	122.3×29.1	個人蔵	●	●
86	越後三尺坊図	白隠慧鶴筆	紙本墨画	一幅	宝暦前期(1751-56)頃	131.0×51.5	松蔭寺	●	●
87	渡唐天神図	白隠慧鶴自画賛	紙本墨画	一幅	宝暦前期(1751-56)頃	129.4×39.2	佐野美術館	●	●
88	天神社図	白隠慧鶴自画賛	紙本墨画	一幅	明和前期(1764-68)頃	101.0×27.6	松蔭寺	●	●
89	人丸図	白隠慧鶴自画賛	紙本墨画	一幅	宝暦(1751-63)頃	50.6×64.2	佐野美術館	●	●
90	人丸図	白隠慧鶴自画賛	紙本墨画	一幅	明和前期(1764-68)頃	33.5×54.6	個人蔵	●	●
91	釜と鋤(郭巨)図	白隠慧鶴自画賛	紙本墨画	一幅	宝暦後期(1757-63)頃	91.0×29.2	個人蔵	●	●
92	蟹蛙図	白隠慧鶴自画賛	紙本墨画	一幅	宝暦前期(1751-56)頃	40.5×52.2	大阪新美術館建設準備室	●	●
93	いが栗図	白隠慧鶴自画賛	紙本墨画	一幅	宝暦後期(1757-63)頃	33.0×47.8	大阪新美術館建設準備室	●	●
94	渡橋図(真間の継橋図)	白隠慧鶴自画賛	紙本墨画	一幅	宝暦前期(1751-56)頃	39.5×56.2	大阪新美術館建設準備室	●	●
95	鷲頭山図	白隠慧鶴自画賛	紙本墨画	一幅	宝暦前期(1751-56)頃	29.2×45.1	大阪新美術館建設準備室	●	●
96	山水図	白隠慧鶴自画賛	紙本墨画	一幅	宝暦後期(1757-63)頃	25.8×50.5	大阪新美術館建設準備室	●	●
97	富士図	白隠慧鶴自画賛	紙本墨画	一幅	明和前期(1764-68)頃	49.5×75.2	徳源寺	●	●

第四章 白隠を支えた人々

98	墨蹟「寿玄隆居士八十歳」	白隠慧鶴筆	紙本墨書	一幅	元文4(1739)年	96.5×27.5	個人蔵	●	●
99	福神合同船	白隠慧鶴自画賛	紙本着色	一幅	延享-宝暦前期(1744-53)頃	38.3×51.4	徳源寺		●
100	布袋瓢箪駒図(曲馬図)	白隠慧鶴筆	紙本着色	一幅	延享-宝暦前期(1744-53)頃	44.5×58.1	東京国立博物館	●	
101	お多福粉引歌図	白隠慧鶴自画賛	紙本墨画	一幅	延享-宝暦前期(1744-53)頃	37.5×59.7	徳源寺	●	●
102	楊柳観音図	白隠慧鶴自画賛	紙本着色	一幅	延享-宝暦前期(1744-53)頃	57.1×17.9	東京国立博物館		●
103	主心お婆々粉引歌図	白隠慧鶴自画賛	紙本墨画	一巻	宝暦(1751-63)頃	28.3×143.5	東京国立博物館		●
104	海老図	白隠慧鶴自画賛	紙本墨画	一面	宝暦前期(1751-56)頃	46.0×68.1	個人蔵	●	●
105	蓮池観音図	白隠慧鶴筆	紙本墨画	一幅	宝暦7(1757)年頃	82.5×29.6	徳源寺	●	
106	墨蹟「秋葉山大権現」	白隠慧鶴筆	紙本墨書	一幅	宝暦7(1757)年頃	123.8×27.3	徳源寺	●	●
107	墨蹟 安名 文林玄周	白隠慧鶴筆	紙本墨書	一通	宝暦11(1761)年	34.1×45.8	個人蔵	●	●
108	箒図	白隠慧鶴自画賛	紙本墨画	一幅	明和前期(1764-68)頃	103.1×37.2	東京国立博物館	●	
109	竹林七賢図小襖	池大雅筆	紙本墨画	四面	宝暦後期(1760-63)頃	各97.8×73.1	東京国立博物館	●	●
110	奉白隠禪師入門偈	池大雅筆	紙本墨書	一幅	宝暦元(1751)年頃	28.6×44.7	個人蔵	●	●
111	杯渡尊者図	池大雅自画賛	絹本着色	一幅	宝暦5(1755)年頃	106.4×35.3	田部美術館	●	●
112	愛知県指定文化財 墨蹟「烹金爐」	池大雅筆	紙本墨書	一幅	宝暦(1751-63)頃	57.1×133.9	華藏寺	●	●
113	愛知県指定文化財 墨蹟「一、二、三、四、五、六」 「碧眼胡僧数不足」	池大雅筆	紙本墨書	双幅	宝暦前期(1751-57)	各132.7×28.5	華藏寺	●	●
114	西尾市指定文化財 墨蘭・墨竹・猪頭和尚図	池大雅筆	紙本墨画	三幅	宝暦前期(1751-57)	各131.0×27.8	華藏寺	●	●
115	了徹居士観竹図	伝池大雅自画賛	紙本墨画	一幅	宝暦後期(1760-63)頃	38.3×56.0	個人蔵	●	●
116-1	龍杖図	白隠慧鶴自画賛	紙本墨画	一幅	宝暦前期(1751-56)頃	131.7×28.0	個人蔵	●	●
116-2	重離六爻	白隠慧鶴自画賛	紙本墨書	一幅	明和4(1767)年	128.1×27.8	個人蔵	●	●
117	円相内自画像	白隠慧鶴自画賛	絹本墨画	一幅	明和元(1764)年	101.3×28.8	永青文庫	●	●