

凡例

- * このリストは第1章、第2章、第3章、第4章、年譜の順に、展示品の内容を記したものである。第1〜4章の各章内はフィルモグラフィに沿った配列とし、それ以外の展示物は「その他」に記した。
- * アニメーションの制作工程に沿って、展示品を以下のカテゴリーに分類。これらのカテゴリーを示したのちに、必要に応じてその内容を記述する。

- 企画 ○作画 ○脚本 ○背景 ○制作資料 ○音楽 ○イメージボード ○広報・宣伝 ○設定 ○映像 ○絵コンテ ○場面スチル ○レイアウト ○作品関連資料 ○ボード ○その他

第1章

『安寿と厨子王丸』(1961年)

- 制作資料
ライブアクションの写真

- 絵コンテ

- 作画
セル画

- 広報・宣伝
ポスター

- 場面写真

- 作品関連資料
人形

『わんぱく王子の大蛇退治』(1963年)

- 脚本

- 絵コンテ

- 作画
セル画

- 背景
背景画

- 広報・宣伝
ポスター

『狼少年ケン』(1963-65年)

- 脚本

- 絵コンテ

- 音楽

- 広報・宣伝
宣伝用セル画

- 映像
第72話「誇りたかきゴリラ」より

- 作品関連資料
人形

『太陽の王子ホルスの大冒険』(1968年)

- 企画
企画書、企画ノート

- 脚本
脚本準備ノート、脚本

- 制作資料
(スタッフへの覚書、スタッフからの提案、香盤表、テンション・チャート、進行管理、東映動画との交渉記録)

- イメージボード

- 設定
キャラクタースケッチ、キャラクター表、美術設定、色指定

- 絵コンテ

- 作画
原画、動画、セル画

- 背景
背景画

- 音楽
設計、歌詞、楽譜、振り付けの写真資料

- 広報・宣伝
広報計画、ポスター

- 映像
予告編、「収穫の唄」シーン

- 場面写真

- その他
タレント映画祭関連資料

その他

- * 「ぼくらのかぐや姫」企画ノート
- * 東映動画で使用されていたアニメーターの机

第2章

『パンダコパンダ』、
『パンダコパンダ 雨ふりサーカスの巻』(1972-73年)

- 企画
企画ノート

- 脚本
脚本準備ノート

- 絵コンテ

- レイアウト

- 広報・宣伝
ポスター

『アルプスの少女ハイジ』(1974年)

- 企画
企画ノート

- 脚本
脚本準備ノート

- 制作資料
ロケハン資料

- 設定
キャラクタースケッチ、キャラクター表

- 絵コンテ

- レイアウト

- 作画
原画、動画、セル画

- 背景
背景画

- 映像
オープニング、第1話抜粋

- 作品関連資料
関連グッズ

『母をたずねて三千里』(1976年)

- レイアウト

- 作画
原画

- 背景
背景画

- 映像
第2話抜粋

- 作品関連資料
劇場版ポスター、関連グッズ

『赤毛のアン』(1979年)

- 脚本
脚本準備ノート

- 設定
キャラクタースケッチ、キャラクター表

- 絵コンテ

- レイアウト

- 作画
原画、セル画

- 背景
背景画

- 映像
オープニング

- 作品関連資料
劇場版ポスター、関連グッズ

その他

- * 『長くつ下のピッピ』関連資料
- ・企画(企画ノート、企画書)
- ・高畑勲・宮崎駿・小田部羊一『幻の「長くつ下のピッピ」』岩波書店、2014年
- * 『フランダーズの犬』絵コンテ
- * 『ベリース物語』絵コンテ
- * 『リトル・ニモ』イメージボード

第3章

『ジャリン子チエ』(1981年)

- 設定
キャラクター表

- レイアウト

- 背景
背景画

- 映像

- 広報・宣伝
ポスター

『ゼロ弾きのゴーシュ』(1982年)

- 背景
美術ボード、背景画

『柳川堀割物語』(1987年)

- 企画
企画ノート

- 脚本

- 広報・宣伝
ポスター用イラスト

『火垂るの墓』(1988年)

- 脚本
脚本準備ノート

- 制作資料
ロケハン資料

- イメージボード

- 設定
色指定

- 絵コンテ

- レイアウト

- 作画
セル画

- 背景
美術ボード、背景画

- 広報・宣伝
ポスター

『おもひでぼろぼろ』(1991年)

- 設定
キャラクタースケッチ、キャラクター表

- レイアウト

- 作画
セル画

- 背景
美術ボード、背景画

- 広報・宣伝
ポスター

『平成狸合戦ぽんぽこ』(1994年)

- レイアウト

- 設定
美術指定

- レイアウト

- 作画
セル画

- 背景
美術ボード、背景画

- 映像

- 広報・宣伝
ポスター

静岡市美術館

SHIZUOKA CITY MUSEUM of ART

第4章

『ホーホケキョとなりの山田くん』(1999年)

- ボード
着色ボード

- 映像

- 広報・宣伝
ポスター

『かぐや姫の物語』(2013年)

- イメージボード

- ボード

- 作画
原画

- 背景
背景画

- 映像

- 広報・宣伝
ポスター

- その他
高畑勲が使用していたストップウォッチ

その他

- * フレデリック・バック関連資料
- ・「クラック」原画
- ・「木を植えた男」原画
- ・高畑宛私信

- * 高畑勲「木を植えた男を読む」徳間書店、1990年

- * 高畑勲『十二世紀のアニメーション』徳間書店、1999年

年譜

- * 年譜に掲載されるポスターは各フィルム資料として記載した。

- * 「ルパン三世」絵コンテ

- * 「ドラえもん」関連資料
- * 高畑勲解説『話の話』徳間書店、1984年

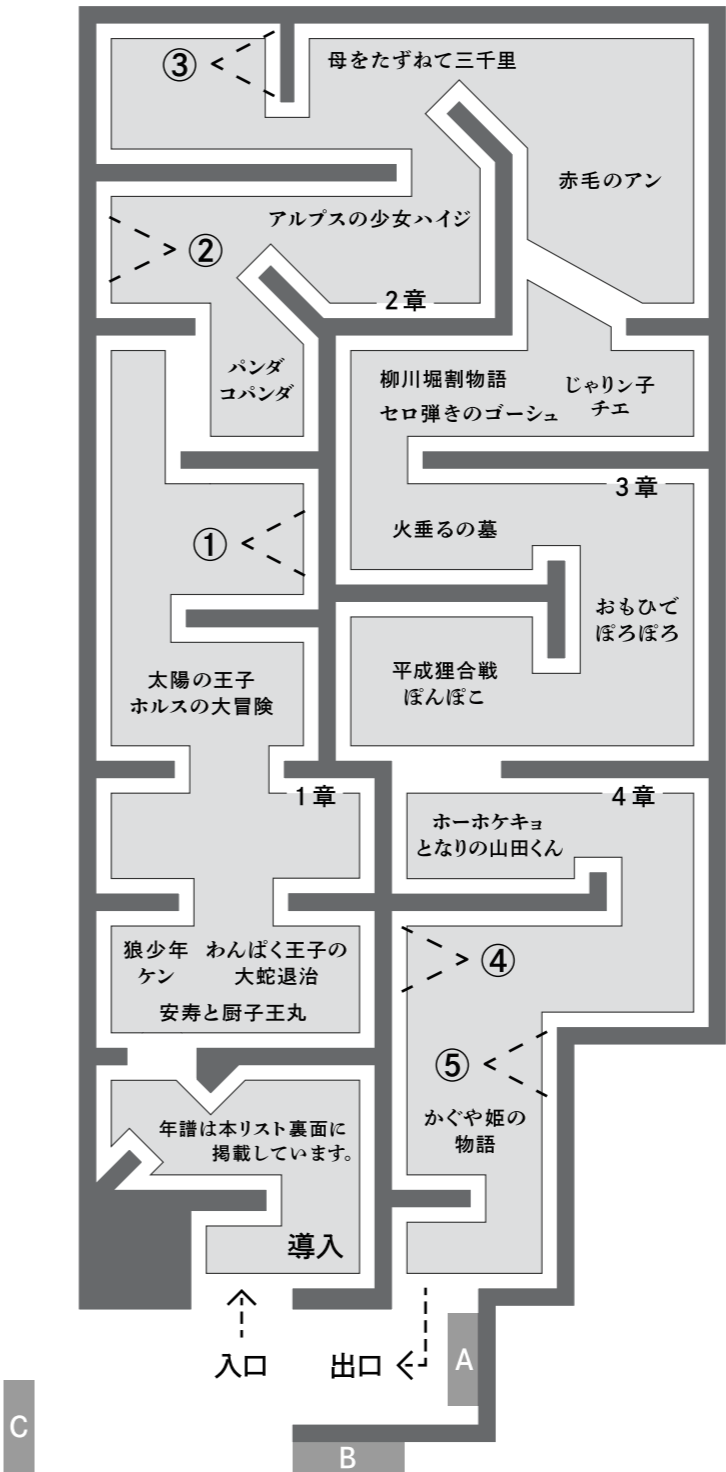
- * ユーリー・ノルシュテインの高畑宛私信

- * 『やぶにらみの暴君』と『王と鳥』関連資料

静岡会場特別出品

山本二三 デモンストレーション作品
2014年 静岡市美術館蔵

次回展覧会「京都 細見美術館の名品一琳派、若冲、ときめきの日本美術―」
会期：2024年4月13日(土)-5月26日(日)



上映コーナー

- ① 『太陽の王子 ホルスの大冒険』予告編(3分7秒)
- ② 高畑勲インタビュー「レイアウトシステムについて」(1分52秒)
- ③ 名作劇場ミニシアター(計5分17秒)『アルプスの少女ハイジ』オープニング『アルプスの少女ハイジ』第1話より『母を訪ねて三千里』第2話より『赤毛のアン』オープニング
- ④ 『かぐや姫の物語』より(1分1秒)
- ⑤ 『かぐや姫の物語』より(43秒)

展示室内はすべて撮影禁止

展示室の外に **フотスポット** が3か所あります。

A: アルプスの少女ハイジ B: パンダコパンダ C: 平成狸合戦ぽんぽこ

高畑勲展

TAKAHATA ISAO
A LEGEND IN JAPANESE ANIMATION

日本のアニメーションに遺したものの

12 / 2023年 27 (水) → 3 / 2024年 31 (日)

主催：静岡市、静岡市美術館 指定管理者(公財)静岡市文化振興財団、Daiichi-TV
後援：静岡市教育委員会、静岡県教育委員会、NHK静岡放送局
企画協力：スタジオジブリ 協力：(公財)徳間記念アニメーション文化財団
制作協力：NHKプロモーション 静岡展特別協賛：セキスイハイム東海 Daiichi-TV開局45周年記念

○展示作品数は約1,300件です。

- ・1点1点ゆっくりご覧いただきますと2時間以上かかりますので、余力を残しつつご覧ください。
- ・展示室入口は大混雑合います。導入部の年譜は本リスト裏面にも掲載しております。
- ・順路どおりご覧いただく必要はありませんので、空いている作品からご覧ください。

○中には休憩場所、お手洗いはございません。展示室外のソファ、お手洗いをご利用ください。※当日に限り再入場可能です。

○作品・壁・ケースにはさわらないようお願いいたします。

○展示室内は通路が狭い箇所があるため、大きな荷物をお持ちの方は、展示室外のロッカーのご利用をお願いいたします。

※展示会場の温度、湿度、照度は作品保護のため調整されています。ご了承ください。
※都合により展示作品を変更する場合がございます。