

出品リスト

※作品番号は会場内および図録の番号と一致しますが、展示の順序とは必ずしも一致しません。
※展示室の温湿度および照度は作品保護のため調整されています。ご了承ください。
※出品作品および展示期間は都合により変更になる場合があります。

2024 6/6(木) → 7/15(祝) 静岡市美術館 SHIZUOKA CITY MUSEUM of ART

[主催] 静岡市、静岡市美術館 指定管理者(公財)静岡市文化振興財団
[後援] 静岡市教育委員会 [協賛] 清水銀行 [助成] 芸術文化振興基金



HIRANO FUZAN

没後35周年記念



静岡市文化振興財団設立30周年記念事業

| 作品番号 | 作者名 | 作品名称 | 員数 | 制作年代 | 材質技法 | 所蔵者 |
|------|----------|--------------------------------|--------------------|-----------------------|----------|--------------|
| 1 | 森川杜園 | かすがあかどうし 春日赤童子 | 1 軀 | 明治21年(1888) | 木、彩色 | 小平市平櫛田中彫刻美術館 |
| 2 | 森川杜園 | さとまんざい 里万歳 | 1 対 | 制作年不詳 | 木、彩色 | 小平市平櫛田中彫刻美術館 |
| 3 | 森川杜園 | おじか 雄鹿 | 1 軀 | 制作年不詳 | 木、彩色 | 小平市平櫛田中彫刻美術館 |
| 4 | 加納鉄哉 | らりょうおうめん 羅陵王面 | 1 面 | 明治41年(1908) | 木、彩色 | 岐阜市歴史博物館 |
| 5 | 加納鉄哉 | らりょうおうぞう 羅陵王像 | 1 軀 | 大正3年(1914) | 木、彩色 | 岐阜市歴史博物館寄託 |
| 6 | 加納鉄哉 | しょうきぞう 鍾馗像 | 1 軀 | 制作年不詳 | 木 | 岐阜市歴史博物館 |
| 7 | 加納鉄哉 | おにねんぶつぞう 鬼念仏像 | 1 軀 | 制作年不詳 | 木、彩色 | 岐阜市歴史博物館 |
| 8 | 加納鉄哉 | れいじん ごうまゐり 伶人 降魔舞 (雛飾りのうち) | 5 軀 1 組 2 軀 1 組 | 制作年不詳 | 木、彩色 | 岐阜市歴史博物館寄託 |
| 9 | 牧俊高 | けんじょう (絃上) | 1 軀 | 制作年不詳 | 木、彩色 | 個人蔵 |
| 10 | 池野哲仙 | らんりょうおうめん 蘭陵王面 | 1 面 | 大正時代初期～昭和7年(1932)頃 | 木、彩色 | 静岡市 |
| 11 | 池野哲仙 | らんりょうおう 蘭陵王 | 1 軀 | 昭和2年(1927) | 木、彩色 | さいたま市岩槻人形博物館 |
| 12 | 池野哲仙 | らんりょうおうのまい 蘭陵王之舞 | 1 軀 | 昭和4～7年(1929～32)頃 | 木、彩色 | 静岡市 |
| 13 | 池野哲仙 | ごにん が かく 五人雅楽 | 5 軀 1 組 | 昭和4年(1929) | 木、彩色 | さいたま市岩槻人形博物館 |
| 14 | 池野哲仙 | しろぶ あくめん 白武悪面 | 1 面 | 大正時代初期～昭和7年(1932)頃 | 木、彩色 | 静岡市 |
| 15 | 池野哲仙 | ひやくにんいっしゅう 百人一衆 | 1 基 | 昭和9～11年(1934～36)頃 | 木、彩色 | 静岡市 |
| 16 | 池野哲仙 | じたいふうじんぎんぷんかい 時代風俗人形頒布会 第一回頒布品 | 5 軀 | 昭和9年(1934)頃 | 陶、木、彩色 | さいたま市岩槻人形博物館 |
| 17 | 白澤会 同人合作 | ろっかせん 六歌仙 | 6 軀 1 組 | 昭和10年(1935)頃 | 木、布、彩色ほか | さいたま市岩槻人形博物館 |
| 18 | 平野富山 | はごろも 羽衣 | 1 基 | 昭和時代初期～昭和30年代後半 | 木、彩色 | 静岡市 |
| 19 | 平野富山 | やまがきむめ 八重垣姫 | 1 軀 | 昭和13年(1938)頃～昭和30年代後半 | 木、彩色 | 静岡市 |
| 20 | 平野富山 | おぼろ夜 | 1 軀 | 昭和14年(1939)頃 | 木、彩色 | 静岡市 |
| 21 | 平野富山 | さんばそう 三番叟 | 3 軀 1 組 | 昭和時代初期～昭和30年代後半 | 木、彩色 | 静岡市 |
| 22 | 平野富山 | びわ | 1 軀 | 昭和時代初期～昭和30年代後半 | 木、彩色 | 荒川区 |
| 23 | 平野富山 | ちこびな 稚児雛 | 一式 | 昭和時代初期 | 木、彩色 | 静岡市 |

| 作品番号 | 作者名 | 作品名称 | 員数 | 制作年代 | 材質技法 | 所蔵者 |
|------|------|---|----|---|-----------|-----|
| 24 | 平野富山 | みわびな 三輪雛 | 1対 | 昭和時代初期～昭和30年代後半 | 木、彩色 | 個人蔵 |
| 25 | 平野富山 | こだま | 1軀 | 昭和時代初期～昭和30年代後半 | 木、彩色 | 個人蔵 |
| 26 | 平野富山 | 〔無題〕 | 1軀 | 昭和時代初期～昭和30年代後半 | 木、彩色 | 静岡市 |
| 27 | 平野富山 | しちふくじん 七福神 | 7軀 | 恵比須、大黒、弁天、布袋、福祿寿／ 昭和時代初期～昭和30年代後半 毘沙門、寿老／ 昭和44～51年(1969～76)頃 | 木、布、彩色 | 個人蔵 |
| 資料1 | | まきとしたか しのうがくもくちゅうちんれつかい 『牧俊高氏能楽木彫陳列會 もくくるく 目録』 | 1枚 | | 紙、印刷 | 荒川区 |
| 資料2 | 池野哲仙 | ずあんしゅうひん 富案小品 | 1冊 | 明治38年(1905) | 紙、墨、淡彩 | 荒川区 |
| 資料3 | 池野哲仙 | しゃせい こい 写生(鯉) | 1枚 | 明治35年(1902) | 紙、墨、淡彩 | 荒川区 |
| 資料4 | 池野哲仙 | しゃせい きじ あおざりみ 写生(雉、梧桐実) | 1枚 | 明治時代後期 | 紙、墨、淡彩 | 荒川区 |
| 資料5 | 池野哲仙 | しゃせい えび 写生(海老) | 1枚 | 明治37年(1904) | 紙、墨 | 荒川区 |
| 資料6 | 池野哲仙 | しゃせいちやう 写生帖 | 1冊 | 明治45年(1912) | 紙、墨、淡彩 | 荒川区 |
| 資料7 | | いけの てつかんさく もくちゅうよし の ひな 『池野鐵寛作 木彫吉野雛』 | 1枚 | | 紙、印刷 | 荒川区 |
| 資料8 | 池野哲仙 | しゃせいしやうじゆさくひなにんぎやう 写生(松壽作雛人形) | 1枚 | 明治43年(1910) | 紙、墨 | 荒川区 |
| 資料9 | 池野哲仙 | しゃせい どうたい じ はちまんぐりやうおうめん 写生(東大寺八幡宮陵王面) | 1枚 | 制作年不詳 | 紙、墨、淡彩 | 荒川区 |
| 資料10 | 池野哲仙 | ずあん らんりやうおう 凶案(蘭陵王) | 1枚 | 明治39年(1906) | 紙、墨、淡彩 | 荒川区 |
| 資料11 | 池野哲仙 | ひやくにんいつしやう はいけいかたがみ 《百人一衆》背景型紙 | 一式 | 昭和9～11年(1934～36)頃 | 紙、墨、朱 | 荒川区 |
| 資料12 | 平野富山 | がじやう 画帖 | 1冊 | 昭和5～6年(1930～31)頃 | 紙、鉛筆、墨、淡彩 | 個人蔵 |
| 資料13 | 平野富山 | がじやう 画帖 | 1冊 | 昭和7年(1932)頃 | 紙、鉛筆 | 個人蔵 |
| 資料14 | 平野富山 | がじやう 画帖 | 1冊 | 昭和6～7年(1931～32)頃 | 紙、鉛筆、墨、淡彩 | 個人蔵 |
| 資料15 | | みやげものくし すちやうと ぐら 土産物(櫛(相撲取り)、櫓) | 一揃 | 昭和30年代後半 | | 個人蔵 |
| 資料16 | | ずあん こくぎかん やぐら 凶案(国技館みやげ、櫓) | 1枚 | 制作年不詳 | 紙、墨、着色 | 荒川区 |

2 西洋彫刻の仕事と平櫛田中との歩み——「敬吉」時代

| | | | | | | |
|----|------|--|----|-----------------------------|----------|-----|
| 28 | 齋藤素巖 | のうぎやう けんちくそうしきく(はち ぶ さく 農業(建築装飾八部作コムポジ ションのうち) | 1軀 | 原型:昭和5年(1930) ※出品作は没後鑄造 | ブロンズ | 小平市 |
| 29 | 齋藤素巖 | こうぎやう けんちくそうしきく(はち ぶ さく 工業(建築装飾八部作コムポジ ションのうち) | 1軀 | 原型:昭和5年(1930) ※出品作は没後鑄造 | ブロンズ | 小平市 |
| 30 | 齋藤素巖 | こうず 構図 | 1基 | 原型:昭和18年(1943) ※出品作は没後鑄造 | ブロンズ | 小平市 |
| 31 | 齋藤素巖 | しちじゅうちか 七十近し | 1基 | 昭和31年(1956) | 石膏 | 小平市 |
| 32 | 齋藤素巖 | ろうじん 老人 | 1基 | 昭和39年(1964) | 石膏、着色 | 小平市 |
| 33 | 平野富山 | ポデー・ビルダー | 1軀 | 昭和30年(1955) | 石膏 | 静岡市 |
| 34 | 平野富山 | わこうど 若人 | 1軀 | 昭和31年(1956) | 石膏 | 個人蔵 |
| 35 | 平野富山 | らふ 裸婦 | 1軀 | 原型:昭和34年(1959) ※出品作は没後制作 | FRP | 静岡市 |
| 36 | 平野富山 | しゃこう 斜光 | 1軀 | 原型:昭和37年(1962) ※出品作は没後制作 | FRP | 静岡市 |
| 37 | 平野富山 | おもがえり | 1軀 | 原型:昭和47年(1972) ※出品作は没後制作 | FRP | 静岡市 |
| 38 | 平野富山 | しづか | 1軀 | 昭和49年(1974) | 石膏 | 静岡市 |
| 39 | 平野富山 | かお 〔顔〕 | 1面 | 昭和46年(1971) | ブロンズレリーフ | 静岡市 |

| 作品番号 | 作者名 | 作品名称 | 員数 | 制作年代 | 材質技法 | 所蔵者 |
|-------|--------------|------------------------------------|--------|---|----------------|----------------------|
| 40 | 平櫛田中 | と おも 遠き思ひ | 1 軀 | 大正5年(1916) | 木 | 東京藝術大学 |
| 41 | 平櫛田中 | しんぎゅう 尋牛 | 1 軀 | 制作年不詳 | 木 | 小平市平櫛田中彫刻美術館 |
| 42 | 平櫛田中 | れい きすい 霊亀随 | 1 軀 | 昭和11年(1936)頃 | 木 | 小平市平櫛田中彫刻美術館 |
| 43 | 平櫛田中 | ねんごうのよりとともこう 源 頼朝公 | 1 軀 | 昭和8年(1933) | 木、彩色 | 井原市立平櫛田中美術館 |
| 44 | 平櫛田中 | ねんごうのよりとともぞう 源 頼朝像 | 1 軀 | 昭和9年(1934) | 木、彩色 | 東京藝術大学 |
| 45 | 平櫛田中 | あさの ながことこうじゆぞう 浅野長勲公寿像 | 1 軀 | 昭和24年(1949) | 木、彩色 | 東京藝術大学 |
| 46 | 平櫛田中 | へいあんろうぼ 平安老母 | 1 軀 | 昭和11年(1936) | 木、彩色 | 東京藝術大学 |
| 47 | 平櫛田中 | けいでんどくしよほうし 慶典読書奉仕 | 1 軀 | 昭和12年(1937) | 木、彩色 | 井原市立平櫛田中美術館 |
| 48 | 平櫛田中 | う ゆうせんせいぞう 烏有先生像 | 1 軀 | 昭和16年(1941) | 木、彩色 | 東京藝術大学 |
| 49 | 平櫛田中 | はしべんけい 橋弁慶 | 2 軀1 組 | 昭和25年(1950) | 木、彩色 | 小平市平櫛田中彫刻美術館 |
| 50 | 平櫛田中 | なんこう 楠公 | 1 軀 | 昭和29年(1954)頃 | 木、彩色 | 小平市平櫛田中彫刻美術館 |
| 51 | 平櫛田中 | かがみじ し しさくらざう 鏡獅子試作裸形 | 1 軀 | 昭和13年(1938) | 木、彩色 | 早稲田大学坪内博士記念 演劇博物館 |
| 52 | 平櫛田中 | し さくかがみじ し 試作鏡獅子 | 1 軀 | 昭和20年(1945) | 木、彩色 | 株式会社歌舞伎座 |
| 53 | 平櫛田中 | かがみじ し しさくから 鏡獅子試作頭 | 1 基 | 原型:昭和13年(1938) ※出品作は昭和34年(1959)鑄造と同型 | ブロンズ、金箔、 彩色 | 井原市立平櫛田中美術館 |
| 54 | 平櫛田中 | うんりん 雲林 | 1 軀 | 昭和27年(1952) | 木、彩色 | 井原市立平櫛田中美術館 |
| 55 | 平櫛田中 | りくせん か 六羨歌 | 1 軀 | 昭和28年(1953) | 木、彩色 | 小平市平櫛田中彫刻美術館 |
| 56 | 平櫛田中 | せいざんしやうやう 西山逍遙 | 1 軀 | 昭和32年(1957) | 木、彩色 | 東京国立近代美術館 |
| 57 | 平櫛田中 | れい きすい 霊亀随 | 1 軀 | 昭和11年(1936)※彩色は後年 | 木、彩色 | 日本芸術院 |
| 58 | 平櫛田中 | はなばらうきほかにみづ 弄花香滿衣 | 1 幅 | 昭和45年(1970) | 紙本墨書 | 静岡市 |
| 59 | 平櫛田中 | とうり はなはらいつぱいゆさけ 桃李花開一杯酒 | 1 幅 | 昭和52年(1977) | 紙本墨書 | 静岡市 |
| 60 | 平櫛田中 | しゅうが 集雅 | 1 面 | 制作年不詳 | 紙本墨書 | 静岡市 |
| 61 | 平櫛田中 | ひらの とみやあてしよかん 平野富世宛書簡 | 1 通 | 昭和13年(1938)頃 | 紙本墨書 | 個人蔵 |
| 62 | 六代目 尾上菊五郎 | まくら 桜 | 1 幅 | 昭和3年(1928) | 絹本淡彩 | 静岡市 |
| 63 | 平野富山 | けい 粧 | 1 軀 | 昭和40年代前半～昭和51年(1976)頃 | 木、彩色 | 静岡市 |
| 64 | 平野富山 | い だてんどうじ 韋駄天童子 | 1 軀 | 昭和40年代前半～昭和51年(1976)頃 | 木、彩色 | 静岡市 |
| 65 | 平野富山 | しゅうき 鍾馗 | 1 軀 | 昭和40年代前半～昭和51年(1976)頃 | 木、彩色 | 静岡市 |
| 66 | 平野富山 | しちふくじん 七福神 | 7 軀 | 昭和40年代前半～昭和51年(1976)頃 | 木、彩色 | 個人蔵 |
| 67 | 平野富山 | ふくどうじ 福童子 | 1 軀 | 昭和40年代前半～昭和51年(1976)頃 | 木、彩色 | 静岡市 |
| 68 | 平野富山 | ふくどうじ 福童子 | 1 軀 | 昭和40年代前半～昭和51年(1976)頃 | 木、彩色 | 荒川区 |
| 69 | 平野富山 | つつい づつ 筒井筒 | 1 軀 | 昭和40年代前半～昭和51年(1976)頃 | 木、彩色 | 静岡市 |
| 70 | 平野富山 | しんのうびな 親王雛 | 1 対 | 昭和40年代前半～昭和51年(1976)頃 | 木、彩色 | 静岡市 |
| 71 | 平野富山 | よし の ひな 吉野雛 | 一式 | 昭和40年代前半～昭和51年(1976)頃 | 木、彩色 | 個人蔵 |
| 72 | 平野富山 | せんめんち もんようらんま 扇面散らし文様欄間 | 2 基 | 制作年不詳 | 木、彩色 | 静岡市 |
| 資料 17 | | ほしと き 星取り機 | 1 基 | | | 個人蔵 |
| 資料 18 | | ろくだいめおの えまき ごろうしゃしん 六代目尾上菊五郎写真 | 2 枚 | 昭和11年(1936)頃 | | 個人蔵 |
| 資料 19 | 平野富山 | すあん かがみじ し さいしきもんよう 図案〔鏡獅子彩色文様〕 | 2 枚 | 制作年不詳 | 紙、墨 | 個人蔵 |
| 資料 20 | 平野富山 | おぼえがき 覚書 | 1 冊 | 制作年不詳 | 紙、鉛筆、墨 | 個人蔵 |
| 資料 21 | 平野富山 | ず あんしゅう 図案集 | 1 冊 | 制作年不詳 | 紙、鉛筆 | 個人蔵 |

| 作品番号 | 作者名 | 作品名称 | 員数 | 制作年代 | 材質技法 | 所蔵者 |
|------|-----|------|----|------|------|-----|
|------|-----|------|----|------|------|-----|

3 彩色木彫家・平野富山

| | | | | | | |
|------|------|--------------------------------------|------|-----------------------|---------|-------|
| 73 | 平野富山 | しょうとくたいし に さいぞう 聖徳太子二歳像 | 1 軀 | 昭和52～平成元年(1977～89)頃 | 木、彩色 | 静岡市 |
| 74 | 平野富山 | しょうとくたいし りゅうぞう 聖徳太子立像 | 1 軀 | 昭和52～平成元年(1977～89)頃 | 木、彩色 | 清水銀行 |
| 75 | 平野富山 | たちまちつき 立待月 | 1 軀 | 昭和52年(1977)頃 | 木、彩色 | 個人蔵 |
| 76 | 平野富山 | きちょうてん 吉祥天 | 1 軀 | 昭和52～平成元年(1977～89)頃 | 木、彩色 | 静岡市 |
| 77 | 平野富山 | りょうかんぞう 良寛像 | 1 軀 | 昭和52～平成元年(1977～89)頃 | 木、彩色 | 静岡市 |
| 78 | 平野富山 | りきゅうぞう 利休像 | 1 軀 | 昭和52～平成元年(1977～89)頃 | 木、彩色 | 個人蔵 |
| 79 | 平野富山 | てんじん 天神 | 1 軀 | 昭和52～平成元年(1977～89)頃 | 木、彩色 | 静岡市 |
| 80 | 平野富山 | まご 孫 | 1 軀 | 昭和52～平成元年(1977～89)頃 | 木、彩色 | 静岡市 |
| 81 | 平野富山 | ふくねずみ 福ねずみ | 1 軀 | 昭和52～平成元年(1977～89)頃 | 木、彩色 | 個人蔵 |
| 82 | 平野富山 | ふくねずみ およめい 福鼠御嫁入り | 1 軀 | 昭和52～平成元年(1977～89)頃 | 木、彩色 | 個人蔵 |
| 83 | 平野富山 | りゅう 龍 | 1 軀 | 昭和52～平成元年(1977～89)頃 | 木、彩色 | 荒川区 |
| 84 | 平野富山 | ずい か きえん 瑞泉喜猿 | 1 軀 | 昭和52～平成元年(1977～89)頃 | 木、彩色 | 静岡市 |
| 85 | 平野富山 | ふくじゅえい び ず ぞんぞう 福寿恵比須尊像 | 1 軀 | 昭和52～平成元年(1977～89)頃 | 木、彩色 | 清水銀行 |
| 86 | 平野富山 | ふくじゅたいこくてんぞんぞう 福寿大黒天尊像 | 1 軀 | 昭和52～平成元年(1977～89)頃 | 木、彩色 | 清水銀行 |
| 87 | 平野富山 | み わ びな 三輪雛 | 一対 | 昭和52～平成元年(1977～89)頃 | 木、彩色 | 静岡市 |
| 88 | 平野富山 | らんりおうめん 蘭陵王面 | 1 面 | 昭和52～平成元年(1977～89)頃 | 木、真鍮、彩色 | 荒川区 |
| 89 | 平野富山 | いぬ 犬 | 1 軀 | 昭和52～平成元年(1977～89)頃 | 木、彩色 | 静岡市 |
| 90 | 平野富山 | しん め 神馬 | 1 軀 | 昭和53年(1978)頃 | 木、彩色 | 静岡市 |
| 91 | 平野富山 | しんえん 神猿 | 1 軀 | 昭和56年(1981) | 木、彩色 | 静岡市 |
| 92 | 平野富山 | かみ し 鏡獅子 | 1 軀 | 昭和52～平成元年(1977～89)頃 | 木、彩色 | 静岡市 |
| 93 | 平野富山 | おきなまい 翁舞 | 1 軀 | 昭和52～平成元年(1977～89)頃 | 木、彩色 | 静岡市 |
| 94 | 平野富山 | は ごうまい 羽衣舞 | 1 軀 | 昭和58年(1983) | 木、彩色 | 静岡市 |
| 95 | 平野富山 | しゃ か にょらい 釈迦如来 | 1 軀 | 昭和59年(1984)頃 | 木、彩色 | 静岡市 |
| 96 | 平野富山 | はなごころ 花ごころ | 1 軀 | 昭和52～平成元年(1977～89)頃 | 木、彩色 | 静岡市 |
| 97 | 平野富山 | マフラーの女 マフラーの女 | 1 軀 | 昭和58年(1983)頃 | 木、彩色 | 静岡市 |
| 98 | 平野富山 | ぼ しんぷう 母子順風 | 1 軀 | 昭和55年(1980) | 木、彩色 | 静岡市 |
| 99 | 平野富山 | おさな心 おさな心 | 1 軀 | 昭和59年(1984)頃 | 木、彩色 | 静岡市 |
| 100 | 平野富山 | ちやくい おんな 着衣の女 | 1 軀 | 昭和59年(1984) | 木、彩色 | 駿府博物館 |
| 101 | 平野富山 | え とほりこ 干支張子 | 4 軀 | 昭和52～平成元年(1977～89)頃 | 紙、彩色 | 個人蔵 |
| 102 | 平野富山 | こうこう 香合 | 3 点 | 昭和52～平成元年(1977～89)頃 | 木、彩色 | 個人蔵 |
| 103 | 平野富山 | おびどめ おきなめん 帯留 翁面 | 1 点 | 昭和40年代前半～昭和51年(1976)頃 | 木、彩色 | 個人蔵 |
| 104 | 平野富山 | きょうげんめん ぶあく 〔ループタイ〕狂言面 武悪 | 1 点 | 昭和52～平成元年(1977～89)頃 | 木、彩色 | 個人蔵 |
| 資料22 | 平野富山 | ず あん はな さいしきもんよう 図案〔花ごころ彩色文様〕 | 1 枚 | 昭和52～平成元年(1977～89)頃 | 紙、鉛筆、淡彩 | 個人蔵 |
| 資料23 | 池野哲仙 | いんく 印矩 | 1 個 | 大正8年(1919) | 木、彩色 | 個人蔵 |
| 資料24 | | いんしやう 印章 | 12 個 | | | 個人蔵 |
| 資料25 | | どうぐるい ちやうこくとう 道具類(彫刻刀など) | 一揃 | | | 個人蔵 |
| 資料26 | | こ こんもんようたいかん ろく 『古今文様大鑑 六』 | 1 冊 | 昭和8年(1933) | 紙、印刷 | 個人蔵 |
| 資料27 | | ひらの ふ ぶんこうえんかいいんめいほ 『平野富山後援会会員名簿』 | 1 冊 | 昭和59年(1984) | 紙、印刷 | 個人蔵 |