

# パウル・クレー展

## 創造をめぐる星座

2025.6.7|土|—8.3|日|

静岡市美術館  
SHIZUOKA CITY MUSEUM of ART|主催| 静岡市、静岡市美術館 指定管理者(公財)静岡市文化振興財団、テレビ静岡、中日新聞東海本社  
|協賛| DNP大日本印刷、アイシン | 学術協力 | パウル・クレー・センター | 特別協力 | 東京国立近代美術館

### 作品リスト

- ・展示会場の温度、湿度、照度は作品保護のため調整されています。ご了承ください。
- ・キャプションに記載された番号は、本リストの図録番号と一致します。  
ただし会場の都合により、展示の順序とは異なります。
- ・本リストに記載のない作品は、静岡会場では展示されません。  
また都合により展示作品を変更する場合があります。
- ・作品保護のため\*のついた作品の展示期間は以下の通りとなります。  
No. 002-b…6月7日(土)~7月6日(日)  
No. 002-d…7月8日(火)~8月3日(日)  
No. 13…6月7日(土)~7月6日(日)  
No. 76…7月8日(火)~8月3日(日)
- ・パウル・クレーの作品の制作年の直後には、作家自身による作品番号を記載しています。

この展覧会はパウル・クレー・センターの  
学術協力のもと開催しています。

| No.     | 作家名                             | 作品名                                        | 制作年                   | 技法、素材                               | 所蔵                                |
|---------|---------------------------------|--------------------------------------------|-----------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|
| 1 詩と絵画  |                                 |                                            |                       |                                     |                                   |
| 1-b     | パウル・クレー                         | 喜劇役者〈インヴェンション〉より                           | 1904, 14              | 亜鉛版エッチング・<br>アクアチント、紙               | 愛知県美術館                            |
| 2-a     | ルートヴィヒ・フォン・<br>ツームブッシュ          | 表紙『ユーゲント』1897年2巻40号                        | -                     | 雑誌                                  | 愛知芸術文化センター<br>アートライブラリー           |
| 2-b*    | エルンスト・シュテルン                     | いざ決闘!『ユーゲント』<br>1902年2巻49号                 | -                     | 雑誌                                  | 愛知芸術文化センター<br>アートライブラリー           |
| 2-c     | ヨーゼフ・ルドルフ・ヴィツェル                 | 夏の正午『ユーゲント』1902年1巻3号                       | -                     | 雑誌                                  | 愛知芸術文化センター<br>アートライブラリー           |
| 2-d*    | H. メスト                          | 無題『ユーゲント』1902年2巻47号                        | -                     | 雑誌                                  | 愛知芸術文化センター<br>アートライブラリー           |
| 3-a     | フランシスコ・デ・ゴヤ                     | 娘たちはハイと承諾して最初に来た男<br>と婚約する〈ロス・カプリチヨス〉No. 2 | 1881-85年<br>(1799年初版) | エッチング・アクアチント、紙                      | 愛知県美術館                            |
| 3-b     | フランシスコ・デ・ゴヤ                     | 誰もお互いが分からない<br>〈ロス・カプリチヨス〉No. 6            | 1881-85年<br>(1799年初版) | エッチング・アクアチント、紙                      | 愛知県美術館                            |
| 3-c     | フランシスコ・デ・ゴヤ                     | 理性の眠りは怪物を生む<br>〈ロス・カプリチヨス〉No. 43           | 1881-85年<br>(1799年初版) | エッチング・アクアチント、紙                      | 愛知県美術館                            |
| 4       | パウル・クレー                         | リリー                                        | 1905, 32              | 鉛筆・水彩、紙; 厚紙に貼付                      | パウル・クレー・センター、ベルン<br>(リヴィア・クレー寄贈品) |
| 6       | パウル・クレー                         | 若い婦人(光のフォルム)                               | 1910, 16              | ペン、紙; 厚紙に貼付                         | 宮城県美術館                            |
| 8       | パウル・クレー                         | 座っている少女                                    | 1909, 71              | ペン・油彩、キャンバス; 厚紙に<br>貼付; 水彩とペンによる縁取り | パウル・クレー・センター、ベルン                  |
| 9       | パウル・クレー(挿絵)                     | ヴォルテール<br>『カンディードあるいは最善説』                  | 1920年版                | 書籍(挿絵26点を含む)                        | 宮城県美術館                            |
| 10      | ヴァシリイ・カンディンスキー/<br>フランツ・マルク(編集) | 年鑑誌『青騎士』                                   | 1912年                 | 書籍                                  | 愛知芸術文化センター<br>アートライブラリー           |
| 12      | ヴァシリイ・カンディンスキー                  | 鏡                                          | 1907年                 | リノカット、紙                             | 愛知県美術館                            |
| 13*     | ヴァシリイ・カンディンスキー                  | 「冷たいかたちのある即興」<br>のための習作                    | 1914年頃                | 水彩・グアッシュ・鉛筆、紙                       | 静岡県立美術館                           |
| 14-d    | ヴァシリイ・カンディンスキー                  | 東洋的〈響き〉より                                  | 1911年                 | 木版、紙                                | 兵庫県立美術館                           |
| 14-h    | ヴァシリイ・カンディンスキー                  | 最後の審判〈響き〉より                                | 1912年                 | 木版、紙                                | 兵庫県立美術館                           |
| 14-i    | ヴァシリイ・カンディンスキー                  | 大いなる復活〈響き〉より                               | 1911年                 | 木版、紙                                | 兵庫県立美術館                           |
| 2 色彩の発見 |                                 |                                            |                       |                                     |                                   |
| 15-c    | パブロ・ピカソ                         | 長椅子のレオニー嬢『聖マトレル』より                         | 1910年(1911年版)         | エッチング・ドライポイント、紙                     | 愛知県美術館                            |
| 15-d    | パブロ・ピカソ                         | 修道院『聖マトレル』より                               | 1910年(1911年版)         | エッチング、紙                             | 愛知県美術館                            |
| 16      | パウル・クレー                         | 競馬I                                        | 1911, 47              | ペン・鉛筆、紙; 厚紙に貼付                      | 宮城県美術館                            |
| 18      | ジョルジュ・ブラック                      | Job                                        | 1911年(1912年版)         | エッチング・ドライポイント、紙                     | 愛知県美術館                            |
| 20      | ロベール・ドローネー                      | 傘をさす女性、またはパリジェンヌ                           | 1913年                 | 油彩、キャンバス                            | ポーラ美術館                            |
| 21      | ジャコモ・パッラ                        | 太陽の前を通過する水星のための習作                          | 1914年                 | グアッシュ、紙                             | 愛知県美術館                            |
| 22      | パウル・クレー                         | 無題                                         | 1914, 153             | ペン、紙; 厚紙に貼付                         | パウル・クレー・センター、ベルン                  |

| No. | 作家名       | 作品名                        | 制作年       | 技法、素材                     | 所蔵               |
|-----|-----------|----------------------------|-----------|---------------------------|------------------|
| 23  | ジャック・ヴィヨン | 食卓                         | 1912-13年  | ドライポイント、紙                 | 愛知県美術館           |
| 24  | パウル・クレー   | 無題(反射する窓)                  | 1915, 211 | エッチング、紙                   | 宮城県美術館           |
| 25  | パウル・クレー   | 北方の森の神                     | 1922, 32  | 油彩・ペン、キャンバス;厚紙に貼付;水彩による縁取 | パウル・クレー・センター、ベルン |
| 26  | ルイ・モワイエ   | アラブのベリーダンス                 | 1914-15年  | 油彩、キャンバス                  | ベルン美術館           |
| 27  | アウグスト・マッケ | 明るい家(第1版)                  | 1914年     | 水彩・鉛筆、紙                   | ベルン美術館           |
| 28  | アウグスト・マッケ | 男とロバ(チュニス)                 | 1914年     | 水彩、紙                      | ベルン美術館           |
| 29  | パウル・クレー   | 三人のアラビア人                   | 1915, 151 | ペン・水彩、紙;厚紙に貼付             | 宇都宮美術館           |
| 30  | パウル・クレー   | チュニスの赤い家と黄色い家              | 1914, 70  | 水彩・鉛筆、紙;厚紙に貼付             | パウル・クレー・センター、ベルン |
| 31  | パウル・クレー   | ハメットのモティーフについて             | 1914, 57  | 油彩、厚紙                     | バーゼル美術館          |
| 32  | パウル・クレー   | 無題<br>(152との関連で、ひとつの破れ目あり) | 1915, 153 | 水彩・ペン、紙;厚紙に貼付             | 清水三年坂美術館         |

### 3 破壊と希望

|    |               |                                        |                      |                                               |                         |
|----|---------------|----------------------------------------|----------------------|-----------------------------------------------|-------------------------|
| 33 | フランツ・マルク      | 冬のバイソン(赤いバイソン)                         | 1913年                | 油彩、キャンバス                                      | バーゼル美術館                 |
| 34 | パウル・クレー       | 理想のための死『ツァイト・エコ』1巻<br>(1914-1915年)7号より | 1915, 1              | リトグラフによる雑誌の挿絵                                 | 個人蔵                     |
| 35 | パウル・クレー       | 深刻な運命の前兆                               | 1914, 178            | ペン、紙;<br>切断して再構成;厚紙に貼付                        | パウル・クレー・センター、ベルン        |
| 36 | パウル・クレー       | 沈む世界を霧が覆う                              | 1915, 15             | ペン・紙;<br>切断して再構成;厚紙に貼付                        | パウル・クレー・センター、ベルン        |
| 40 | パウル・クレー       | インテリア                                  | 1918, 129            | 水彩・石膏下地、<br>リネン;厚紙に貼った紙に貼付;<br>上下にブロンズ色の帯紙で縁取 | 宮崎県立美術館                 |
| 41 | パウル・クレー       | 日傘のあるヒエログリフ                            | 1917, 96             | 鉛筆、紙;厚紙に貼付                                    | 個人蔵<br>(パウル・クレー・センター寄託) |
| 42 | パウル・クレー       | 破壊された村                                 | 1920, 130            | 油彩・アスファルト下地、厚紙                                | 東京国立近代美術館               |
| 43 | パウル・クレー       | 都市の描写                                  | 1915, 117            | 水彩、紙;厚紙に貼付                                    | 個人蔵<br>(パウル・クレー・センター寄託) |
| 44 | トリスタン・ツァラ(編集) | 『ダダ』4, 5号合併号<br>(アンソロジー・ダダ)            | 1919年5月<br>(1970年復刻) | 雑誌                                            | 個人蔵                     |
| 45 | フランシス・ピカビア    | 巻線                                     | 1922年                | 鉛筆・グアッシュ、紙                                    | 愛知県美術館                  |
| 47 | パウル・クレー       | 淑女の私室でのひとこま                            | 1922, 14             | 油彩転写・水彩、紙;<br>厚紙に貼付;水彩による縁取                   | パウル・クレー・センター、ベルン        |

### 4 シュルレアリスム

|                |                       |                              |           |                                   |                         |
|----------------|-----------------------|------------------------------|-----------|-----------------------------------|-------------------------|
| 48             | レオポルト・ツァーン            | 『パウル・クレー 生涯、作品、精神』           | 1920年     | 書籍                                | 愛知芸術文化センター<br>アートライブラリー |
| 49             | ヴィルヘルム・ハウゼンシュタイン      | 『カイルアン<br>あるいは画家クレーの物語』      | 1921年     | 書籍                                | 個人蔵                     |
| 50-a           | ヴァヴァン＝ラスパイユ画廊<br>(編集) | 『レ・ザール・プラスチック』<br>1925年10月3号 | -         | 雑誌                                | 愛知芸術文化センター<br>アートライブラリー |
| 50-b           | ヴァヴァン＝ラスパイユ画廊<br>(編集) | 『レ・ザール・プラスチック』<br>1927年3月7号  | -         | 雑誌                                | 愛知芸術文化センター<br>アートライブラリー |
| 51             | クリスチャン・ゼルヴォス<br>(編集)  | 『カイエ・ダール』1926年10月8号          | -         | 雑誌                                | 愛知芸術文化センター<br>アートライブラリー |
| 52             | ルネ・クルヴェル              | 『パウル・クレー』                    | 1930年     | 書籍                                | 愛知芸術文化センター<br>アートライブラリー |
| 56             | ジョルジョ・デ・キリコ           | ヘクトールとアンドロマケーの別れ             | 1918年     | 油彩、キャンバス                          | 公益財団法人大原芸術財団<br>大原美術館   |
| 57-<br>b,d,f,h | マックス・エルンスト            | 〈生まれよファッション 滅びよ芸術〉           | 1919年     | リトグラフ、紙                           | 横浜美術館                   |
| 58             | パウル・クレー               | 小道具の静物                       | 1924, 112 | 油彩、モリスン綿布;厚紙に貼付;<br>グアッシュとペンによる縁取 | パウル・クレー・センター、ベルン        |
| 59             | パウル・クレー               | 舞台稽古                         | 1925, 13  | 鉛筆・水彩・ペン、紙;厚紙に貼付;<br>オリジナルの額      | 宇都宮美術館                  |

| No.     | 作家名                        | 作品名                             | 制作年                       | 技法、素材                                              | 所蔵                                 |
|---------|----------------------------|---------------------------------|---------------------------|----------------------------------------------------|------------------------------------|
| 60      | パウル・クレー                    | 闘っているポップとロック                    | 1930, 227                 | 水彩・糊絵具・鉛筆、紙；厚紙に貼付                                  | パウル・クレー・センター、ベルン                   |
| 61-a    | アルベール・スキラ／<br>E. テリアード(編集) | 『ミノトール』1933年1号                  | -                         | 雑誌                                                 | 愛知県美術館                             |
| 61-b    | アルベール・スキラ／<br>E. テリアード(編集) | 『ミノトール』1933年3/4号                | -                         | 雑誌                                                 | 愛知県美術館                             |
| 62      | ジュアン・ミロ                    | 絵画                              | 1925年                     | 油彩、キャンバス                                           | 愛知県美術館                             |
| 63      | パウル・クレー                    | 鳥＝鳥                             | 1921, 20                  | 油彩転写・水彩、紙；厚紙に貼付；水彩による縁取                            | パウル・クレー・センター、ベルン                   |
| 64      | パウル・クレー                    | 羊飼いの                            | 1929, 338                 | 油彩、キャンバス；合板に貼付                                     | 石橋財団アーティゾン美術館                      |
| 65      | パウル・クレー                    | 「蜜の筆跡」(流れるような線)<br>「造形的形成論」補遺より | 不詳                        | インク、紙                                              | パウル・クレー・センター、ベルン                   |
| 66-c    | マックス・エルンスト                 | 鞭の打撃あるいは溶岩の紐<br>〈博物誌〉より         | 1926年版                    | フロッタージュに基づく<br>コロタイプ、紙                             | 兵庫県立美術館                            |
| 66-e    | マックス・エルンスト                 | 魅惑的ないとすぎ〈博物誌〉より                 | 1926年版                    | フロッタージュに基づく<br>コロタイプ、紙                             | 兵庫県立美術館                            |
| 66-h    | マックス・エルンスト                 | スフィンクスの厩舎の中で<br>〈博物誌〉より         | 1926年版                    | フロッタージュに基づく<br>コロタイプ、紙                             | 兵庫県立美術館                            |
| 67-a    | カール・プロスフェルト                | トクサ                             | 不詳(1999年印画)               | ゼラチン・シルバー・プリント                                     | 東京国立近代美術館                          |
| 67-b    | カール・プロスフェルト                | ウマノズグサの花                        | 不詳(1999年印画)               | ゼラチン・シルバー・プリント                                     | 東京国立近代美術館                          |
| 67-f    | カール・プロスフェルト                | キンバイソウの果実                       | 不詳(1999年印画)               | ゼラチン・シルバー・プリント                                     | 東京国立近代美術館                          |
| 68      | パウル・クレー                    | 周辺に                             | 1930, 210<br>(1935-36年加筆) | 水彩・ペン・ラッカー下地、厚紙；<br>木枠に釘付；木枠にガーゼ；<br>裏面に白の下地と絵具の痕跡 | バーゼル美術館                            |
| 69      | パウル・クレー                    | 熱帯の花                            | 1920, 203                 | 油彩・鉛筆・膠下地、紙；厚紙に貼付                                  | パウル・クレー・センター、ベルン                   |
| 71      | パウル・クレー                    | バラの風                            | 1922, 39                  | 油彩・膠下地、紙；厚紙に貼付；水彩とペンによる縁取                          | パウル・クレー・センター、ベルン<br>(リヴィア・クレアー寄贈品) |
| 72      | ハンス(ジャン)・アルプ               | 森                               | 1917年頃                    | 彩色、木                                               | 愛知県美術館                             |
| 5 バウハウス |                            |                                 |                           |                                                    |                                    |
| 74      | パウル・クレー                    | 窓のあるコンポジション                     | 1919, 156                 | 油彩・ペン、厚紙；裏面に油彩；<br>オリジナルの額                         | パウル・クレー・センター、ベルン                   |
| 75      | パウル・クレー                    | 「岩場の風景」<br>(シュロとモミの樹のある)        | 1919, 155                 | 油彩・ペン、厚紙；額に釘付                                      | パウル・クレー・センター、ベルン<br>(リヴィア・クレアー寄贈品) |
| 76*     | パウル・クレー                    | ホールC. エントランスR2                  | 1920, 29                  | 油彩、紙；厚紙に貼付                                         | 静岡県立美術館                            |
| 77      | リオネル・ファイニンガー               | 大聖堂(『バウハウス宣言書』表紙)               | 1919年                     | 木版に基づくジンコグラフィー、紙                                   | 広島県立美術館                            |
| 78      | リオネル・ファイニンガー               | 夕暮れの海 I                         | 1927年                     | 油彩、キャンバス                                           | 愛知県美術館                             |
| 79      | リオネル・ファイニンガー               | 海辺の夕暮                           | 1927年                     | 油彩、キャンバス                                           | 広島県立美術館                            |
| 80-b    | ヨハネス・イッテン                  | 森のはずれの花々<br>版画集〈ヨハネス・イッテン〉より    | 1919年                     | リトグラフ、紙                                            | 宇都宮美術館                             |
| 80-d    | ヨハネス・イッテン                  | 若い女 版画集〈ヨハネス・イッテン〉より            | 1919年                     | リトグラフ、紙                                            | 宇都宮美術館                             |
| 80-f    | ヨハネス・イッテン                  | 男 版画集〈ヨハネス・イッテン〉より              | 1919年                     | リトグラフ、紙                                            | 宇都宮美術館                             |
| 80-h    | ヨハネス・イッテン                  | コンポジション<br>版画集〈ヨハネス・イッテン〉より     | 1919年                     | リトグラフ、紙                                            | 宇都宮美術館                             |
| 80-j    | ヨハネス・イッテン                  | 線のリズム<br>版画集〈ヨハネス・イッテン〉より       | 1919年                     | リトグラフ、紙                                            | 宇都宮美術館                             |
| 82-a-2  | パウル・クレー                    | ホフマン風の物語<br>〈新ヨーロッパ版画集 第1集〉より   | 1921, 123                 | リトグラフ、紙                                            | 東京国立近代美術館                          |
| 83-a    | パウル・クレー                    | 恋煩いの男<br>〈バウハウス・マイスター版画集〉より     | 1923, 91                  | リトグラフ、紙                                            | 愛知県美術館                             |
| 83-b    | リオネル・ファイニンガー               | ゲルメローダ<br>〈バウハウス・マイスター版画集〉より    | 1920年<br>(1923年出版)        | 木版、紙                                               | 愛知県美術館                             |
| 83-c    | ヴァシリー・カンディンスキー             | たのしき飛翔<br>〈バウハウス・マイスター版画集〉より    | 1923年                     | リトグラフ、紙                                            | 愛知県美術館                             |

| No.  | 作家名            | 作品名                                    | 制作年           | 技法、素材                                                     | 所蔵                                |
|------|----------------|----------------------------------------|---------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 83-d | ラーズロー・モホイ＝ナジ   | コンポジション<br>〈バウハウス・マイスター版画集〉より          | 1923年         | リトグラフ、紙                                                   | 愛知県美術館                            |
| 84-b | パウル・クレー        | バウハウス展のための絵葉書<br>「愉快な面」                | 1923, 48      | リトグラフ、紙                                                   | 宇都宮美術館                            |
| 86   | パウル・クレー        | 女の館                                    | 1921, 191     | 油彩、厚紙                                                     | 愛知県美術館                            |
| 87-c | ラーズロー・モホイ＝ナジ   | 無題〈ケストナー版画集6<br>コンストラクション〉より           | 1923年         | リトグラフ、紙                                                   | 愛知県美術館                            |
| 88   | ヴァンリー・カンディンスキー | 緑に向かって                                 | 1928年         | 水彩、厚紙                                                     | パウル・クレー・センター、ベルン<br>(リヴィア・クレー寄贈品) |
| 91-a | アニ・アルバース       | スミルナ＝手結び絨毯<br>〈コネクションズ 1925/1983〉より    | 1925年(1984年版) | シルクスクリーン、紙                                                | 愛知県美術館                            |
| 91-b | アニ・アルバース       | 未制作の壁掛けのための習作<br>〈コネクションズ 1925/1983〉より | 1926年(1984年版) | シルクスクリーン、紙                                                | 愛知県美術館                            |
| 92   | パウル・クレー        | 橋の傍らの三軒の家                              | 1922, 147     | 水彩・鉛筆、紙；厚紙に貼付；<br>水彩とペンによる縁取                              | 宮城県美術館                            |
| 94   | パウル・クレー        | 蛾の踊り                                   | 1923, 124     | 油彩転写・鉛筆・水彩、<br>紙；厚紙に貼付；<br>下部に水彩とペンによる帯；<br>グアッシュとペンによる縁取 | 愛知県美術館                            |
| 95   | パウル・クレー        | 赤、黄、青、白、黒の長方形<br>によるハーモニー              | 1923, 238     | 油彩・黒の下地、厚紙；<br>オリジナルの額                                    | パウル・クレー・センター、ベルン                  |
| 96   | パウル・クレー        | 花ひらく木をめぐる抽象                            | 1925, 119     | 油彩、厚紙；木枠に釘付；<br>オリジナルの額                                   | 東京国立近代美術館                         |
| 97   | パウル・クレー        | 北方のフローラのハーモニー                          | 1927, 144     | 油彩・白亜下地、厚紙；<br>合板に釘付；オリジナルの額                              | パウル・クレー・センター、ベルン<br>(リヴィア・クレー寄贈品) |
| 98   | パウル・クレー        | 小さな家                                   | 1928, 28      | 油彩・水彩、厚紙；復元された額                                           | パウル・クレー・センター、ベルン<br>(リヴィア・クレー寄贈品) |
| 100  | パウル・クレー        | 侵略者                                    | 1930, 129     | 水彩・ペン、綿布；厚紙に貼付；<br>上下にグアッシュとペンによる帯                        | パウル・クレー・センター、ベルン                  |
| 103  | パウル・クレー        | 島                                      | 1932, 272     | 油彩・砂を混ぜた石膏、板                                              | 石橋財団アーティゾン美術館                     |

## 6 新たな始まり

|     |              |            |           |                                              |                                   |
|-----|--------------|------------|-----------|----------------------------------------------|-----------------------------------|
| 104 | パウル・クレー      | ゴルゴタへの序幕   | 1926, 31  | ペン・水彩(部分的に吹付)、<br>紙；厚紙に貼付                    | 宮崎県立美術館                           |
| 105 | パウル・クレー      | 殉教者の頭部     | 1933, 280 | 水彩・石膏下地、ガーゼ；<br>厚紙に貼付；裏面に水彩・<br>石膏下地；オリジナルの額 | パウル・クレー・センター、ベルン<br>(リヴィア・クレー寄贈品) |
| 107 | パウル・クレー      | 腰かける子ども    | 1933, 64  | 水彩、紙；厚紙に貼付                                   | 宇都宮美術館                            |
| 108 | パウル・クレー      | パレッシオ・ヌア   | 1933, 236 | 水彩・下地、綿布<br>(もともとは厚紙に貼付)                     | 宮城県美術館                            |
| 109 | パウル・クレー      | 回心した女の墮落   | 1939, 96  | 油彩・グアッシュ、<br>紙；厚紙に貼付                         | 愛知県美術館                            |
| 110 | パウル・クレー      | 恐怖の発作Ⅲ     | 1939, 124 | 水彩・卵下地、紙；厚紙に貼付                               | パウル・クレー・センター、ベルン                  |
| 111 | パウル・クレー      | 花のテラス      | 1937, 146 | 水彩、綿布；合板に貼付                                  | 東京国立近代美術館                         |
| 112 | パウル・クレー      | イチジク       | 1934, 46  | 水彩のうえに下塗・白亜・色鉛筆、<br>モスリン綿布；厚紙に貼付             | パウル・クレー・センター、ベルン<br>(リヴィア・クレー寄贈品) |
| 113 | パウル・クレー      | 黒いイチジクもひとつ | 1938, 382 | パステル、ダマスク織布；<br>厚紙に貼付                        | パウル・クレー・センター、ベルン<br>(リヴィア・クレー寄贈品) |
| 114 | ハンス(ジャン)・アルプ | コンステレーション  | 1932年     | 彩色、木                                         | 愛知県美術館                            |
| 115 | パウル・クレー      | 無題(歩く女)    | 1939年頃    | 油彩・白亜・下地、黄麻布                                 | 宮崎県立美術館                           |
| 117 | パウル・クレー      | 黄色の中の思考    | 1937, 150 | 油彩・油性下地、綿布                                   | 東京国立近代美術館                         |
| 118 | パウル・クレー      | 山への衝動      | 1939, 613 | 油彩・油性下地、綿布                                   | 東京国立近代美術館                         |
| 119 | パウル・クレー      | ラトミー       | 1939, 132 | 水彩・糊下地、紙；厚紙に貼付                               | 宮城県美術館                            |
| 120 | パウル・クレー      | 無題(最後の静物画) | 1940年     | 油彩、キャンバス                                     | パウル・クレー・センター、ベルン<br>(リヴィア・クレー寄贈品) |